

GUIDE DES EVALUATIONS ET EXAMENS

Ce règlement s'applique aux candidats suivant une formation diplômante ou partiellement diplômante (par bloc), organisées par LE LAB TEDDY PARRA dans ses ateliers et salle(s) de cours. Il a vocation à définir des règles qui concernent tous les examens et évaluation.

Chaque candidat est donc tenu de s'y conformer.



OBJECTIF	CONNAISSANCE	COMPREHENSION	APPLICATION	ANALYSE	EVALUATION	CREATION
CARACTÉRISTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> * Repérer l'information * Connaître des dates, des lieux, des faits et des événements * Connaître des grandes idées, des lois, des formules * Connaître des savoir-faire 	<ul style="list-style-type: none"> * Saisir des significations * Traduire des connaissances dans un nouveau contexte * Interpréter des faits ou des observations à partir d'un cadre donné * Comprendre des savoir-faire 	<ul style="list-style-type: none"> * Ré investir des méthodes, des théories, et des savoir-faire dans de nouvelles situations * Résoudre des problèmes ou des difficultés en mobilisant les compétences et connaissances acquises 	<ul style="list-style-type: none"> * Percevoir des tendances * Reconnaître des sous-entendus * Extraire des éléments * Identifier les parties constituantes d'un tout pour en distinguer les idées 	<ul style="list-style-type: none"> * Utiliser des idées disponibles pour en créer de nouvelles * Généraliser à partir d'un certain nombre de faits * Mettre en rapport des connaissances issues de plusieurs domaines 	<ul style="list-style-type: none"> * Comparer et distinguer des idées * Déterminer la valeur de théories et d'exposés * Poser des choix en fonction d'arguments raisonnés * Vérifier la valeur de preuves * Reconnaître la part de subjectivité
CAPACITÉ À	Mémoriser et Restituer des informations dans des termes voisins de ceux appris	Traduire et Interpréter de l'information en fonction de ce qui a été appris	Sélectionner et Transférer des données pour réaliser une tâche ou résoudre un problème	Distinguer, Classer, Mettre en relation les faits et la structure d'un énoncé, d'une question ou d'une pièce	Concevoir, Intégrer et Conqu岸er de idées en une proposition, un plan, un produit nouveau	Estimer, Evaluer ou Critiquer en fonction de normes et de critères personnels
HABILETÉS REQUISES	M: MEMOIRE C: MINUTIE	CONNAISSANCE AISANCE MANUELLE	COMPREHENSION SAVOIR-FAIRE	APPLICATION DECODAGE	IMPROVISATION IMPROVISATION	CREATION CREATION
EXEMPLES DE VERBES	Citer Décrire Définir Énumérer Désigner Nommer Sélectionner Identifier	Expliquer Démontrer Préciser Interpréter Résumer Traduire Illustrer Discuter Extrapoler	Appliquer Adapter Employer Compléter Calculer Résoudre Établir Mettre en oeuvre Poser Représenter Schématiser Traiter	Décomposer Extraire Rechercher Choisir Discriminer Comparer Catégoriser Inférer	Composer Construire Créer Élaborer Inventer Mettre en rapport Organiser Planifier Réarranger	Evaluer Juger Argumenter Critiquer Décider Tester Justifier Défendre Recommander
EXEMPLES CONCRÈTS						
CRITÈRE D'ÉVALUATION	La réponse est identique à celle devant être mémorisée	M: La réponse a le même sens que l'information à reformuler C: Les étapes de construction sont respectées. L'exécution est conforme à la demande	M: La règle imposée ou choisie a bien été appliquée et le résultat est juste C: La construction est correcte. L'exécution est conforme aux standards du haut de gamme	M: La réponse est juste et complète C: La construction et l'exécution sont conformes et exécutées en semi-autonomie	M: La réponse est pertinente, scientifiquement viable et originale C: Les solutions apportées sont pertinentes, exécutées dans un contexte donné (prêt-à-porter / Sur-mesure / Industrie), et originale	
NOTATIONS / 6	1	2	3	4	5	6
CAT. 1: CONSTRUCTION DES PLANS	Notion abordée	Notion mise en pratique	Notion comprise dans une nouvelle situation - Assistance nécessaire	Notion maîtrisée avec aide extérieure	Notion maîtrisée en toute autonomie	Notion maîtrisée et exploitée en contexte créatif
CAT. 2: PATRONNAGE	Notion abordée	Notion mise en pratique	Notion comprise dans une nouvelle situation - Assistance nécessaire	Notion maîtrisée avec aide extérieure	Notion maîtrisée en toute autonomie	Notion maîtrisée et exploitée en contexte créatif
CAT. 3: DOSSIERS	Connaissance abordée	Connaissance utilisée	Connaissance comprise	Connaissance utilisée pour décrire des situations ou expliquer des problématiques	Connaissance assimilée quel que soit le contexte ou la situation	
CAT. 4: PIÈCES D'ÉTUDES	Technique abordée (Toile)	Technique mise en pratique (Tissu)	Technique comprise dans une nouvelle situation - Assistance nécessaire	Technique maîtrisée avec aide extérieure	Technique maîtrisée en toute autonomie	Technique maîtrisée et exploitée en contexte créatif
CAT. 5: VÊTEMENT	Technique abordée (Toile)	Technique mise en pratique (Tissu)	Technique comprise dans une nouvelle situation - Assistance nécessaire	Technique maîtrisée avec aide extérieure	Technique maîtrisée en toute autonomie	Technique maîtrisée et exploitée en contexte créatif
CAT. 6: CAO	Notion abordée	Notion mise en pratique	Notion comprise dans une nouvelle situation - Assistance nécessaire	Notion maîtrisée avec aide extérieure	Notion maîtrisée en toute autonomie	Notion maîtrisée et exploitée en contexte créatif

DOSSIER

PROFESSIONNEL

Page3

LE LAB TEDDY PARRA – TEDDY PARRA S.A.S.– 20, rue de Clignancourt 75018 PARIS
 Ecole : 6, rue Gobert 75011 PARIS
 Tél. : +33 6 87 24 52 59 – Web : lelab.teddyparra.com - Mail : lelab@teddyparra.com



LE LAB TEDDY PARRA



LE LAB TEDDY PARRA



LE LAB TEDDY PARRA



Types et Déroulement des évaluations

◆ CCF SANS LIMITE DE TEMPS

Les évaluations sont réalisées pendant la formation du candidat en présentiel ou lors de travaux à la maison rendu(s) par voie matérielle ou informatique.

Les évaluations sont réalisées par le formateur.

Les évaluations ont pour objet d'évaluer les savoirs et savoirs faire constitutifs des compétences en vue de la validation des blocs de compétences du diplôme de Modéliste- Créateur de Mode.

Les évaluations se font au fil de l'eau lorsque le formateur estime que le candidat est prêt ou à l'occasion d'un travail spécifique (pièce d'étude, ...Etc)

Elles sont répertoriées dans le **Livret de suivi et d'évaluation en cours de formation** de chaque candidat.

L'ensemble des documents de cours, travaux... etc sont autorisés.

◆ CCF EN TEMPS LIMITE

Les évaluations sont réalisées pendant la formation du candidat en présentiel.

Les évaluations sont réalisées par le formateur.

Les évaluations sont programmées au moins un mois avant la date, lorsque le candidat est prêt et la date est fixée en accord avec celui-ci.

Les évaluations sont programmées sur une plage de temps mais peuvent faire l'objet d'un dépassement laissé à l'appréciation du formateur. En cas

REGLEMENT DES EXAMENS

de dépassement, le nombre d'heure de dépassement et les raisons sont mentionnés sur les fiches d'évaluation.

Elles ont pour objet dévaluer l'autonomie des candidats en temps limité sur les savoirs et savoirs faire constitutifs des compétences en vue de la validation des blocs de compétences du diplôme de Modéliste-Créateur de Mode.

L'ensemble des documents de cours, travaux... etc sont autorisés.

Les retards et autres modalités sont régis par les dispositions exposées dans le règlement des examens.

◆ EXAMEN EN TEMPS LIMITE

Les examens en temps limité sont organisés en fin de formation pour la validation d'un ou plusieurs blocs de compétences.

Les examens en temps limité font l'objet d'une convocation et sont programmés au moins un trimestre avant la date.

Les retards et autres modalités sont régis par les dispositions exposées dans le règlement des examens.

◆ EXAMEN SANS LIMITE DE TEMPS

LE LAB TEDDY PARRA se réserve le droit d'organiser des épreuves ponctuelles pour valider une ou plusieurs compétences sous forme de travaux personnels.

Les examens sans limite de temps peuvent revêtir plusieurs formes :

- rapport de stage en entreprise

DOSSIER



REGLEMENT DES EXAMENS

- étude sur un sujet particulier
- réalisation de dossier en lien avec une ou plusieurs activités

La liste ci-dessus n'est pas exhaustive.

Les évaluations des examens sans limite de temps sont réalisées par un jury extérieur au LAB TEDDY PARRA en présence du formateur. Il comprend au moins une personne extérieure au LAB en relation avec le métier.

REGLEMENT DES EXAMENS

Liste des évaluations en temps limité et examens

◆ CCF EN TEMPS LIMITE

NOM DE L'EVALUATION	SUJETS	COEFFICIENT	DUREE
S1	Jupes, Pantalons larges, Caraco	Modélisme : 2	Modélisme : 8h
		Montage : 2	Montage : 8h
S2	Chemises, Chemisiers, Robes sans manches	Modélisme : 2	Modélisme : 8h
		Montage : 2	Montage : 8h
S3	Gilets, Capuches, Robes à manches, Pantalons	Modélisme : 2	Modélisme : 8h
		Montage : 2	Montage : 8h
S4*	Vestes, Corsets	Modélisme : 2	Modélisme : 8h
		Montage : 2	Montage : 8h

Ce CCF est à la libre appréciation de l'enseignant.

◆ EXAMEN EN TEMPS LIMITE

NOM DE L'EVALUATION	SUJETS	COEFFICIENT	DUREE
SUR-MESURE	Réalisation d'un vêtement à la demande d'un client	Modélisme : 4	20h sur 3 jours
		Montage : 4	

DOSSIER

PROFESSIONNEL

Page7

LE LAB TEDDY PARRA – TEDDY PARRA S.A.S.– 20, rue de Clignancourt 75018 PARIS
Ecole : 6, rue Gobert 75011 PARIS
Tél. : +33 6 87 24 52 59 – Web : lelab.teddyparra.com - Mail : lelab@teddyparra.com



LE LAB TEDDY PARRA



LE LAB TEDDY PARRA



LE LAB TEDDY PARRA

REGLEMENT DES EXAMENS

◆ EXAMEN SANS LIMITE DE TEMPS

NOM DE L'EVALUATION	SUJETS	COEFFICIENT
CREATION	Planche de tendances technique ou esthétique	Analyse de tendance: 3
		Silhouettes de mode: 3
PROTOTYPAGE	Patronnage et toiles d'une collection	Patronnages: 3
		Toiles et corrections: 3
COLLECTION	Collection	Montage et finitions: 3
		Dossier technique et gradation: 3
PROJET PROFESSIONNEL	Dossier	Dossier: 2

REGLEMENT DES EXAMENS

Processus de rattrapage et voie de recours

Les CCF sans limite de temps ne peuvent faire l'objet d'un rattrapage dans la mesure où ils sont effectués pendant la formation. Le formateur est libre de faire une nouvelle évaluation à tout moment pour vérifier l'autonomie du candidat sur les savoirs et savoirs faire.

◆ CCF EN TEMPS LIMITE

Pour valider un CCF en temps limité, le candidat doit avoir acquis une autonomie supérieure ou égale à 3,5 sur l'échelle d'évaluation.

Dans le cas où un ou plusieurs savoirs et/ou savoirs faire ne sont pas maîtrisés avec suffisamment d'autonomie (autonomie supérieure ou égale à 3), le formateur peut décider de remettre l'évaluation au programme du CCF en temps limité suivant.

Dans le cas où l'autonomie est insuffisante (évaluation inférieure à 3), le candidat doit repasser le CCF en temps limité.

Il n'y a pas de limite dans le nombre de passage des CCF en temps limité

Les retards et autres modalités sont régis par les dispositions exposées dans le règlement des examens.

◆ EXAMENS EN TEMPS LIMITE

Les examens en temps limité obéissent aux dispositions générales exposées dans le règlement des examens.



REGLEMENT DES EXAMENS

Attribution du diplôme et des mentions par le Jury final

Le jury final est composé de 5 professionnels, hommes et femmes, employeurs et employés.

◆ LES ELEMENTS DE PRESENTATION AU JURY

Pour chaque candidat, il dispose des éléments suivants :

- ◆ Le livret de suivi et d'évaluations en cours de formation
- ◆ La synthèse des résultats aux examens accompagnés des éléments évalués, à savoir, la planche de tendance, les silhouettes de mode, les patronnages et toiles d'essayages, la collection et le dossier technique des pièces de la collection, le dossier de projet professionnel

◆ ORAL DE PRESENTATION DU PROJET PROFESSIONNEL

Chaque candidat est invité à présenter sa collection au jury ainsi que son projet professionnel sous la forme d'un oral de vingt minutes.

Le jury dispose de dix minutes à la fin de la présentation pour poser des questions concernant le candidat. Il est libre du choix de ses questions, y compris sur des éléments dont il a à sa disposition pour évaluer le candidat.

◆ DECISION DU JURY ET OPTIONS DE MENTIONS

Dans le cas où le jury considère les compétences constitutives du diplôme acquises, il attribue le diplôme au candidat dans le PV

Le jury est libre d'attribuer ou pas une mention au candidat, au choix parmi les mentions suivantes par ordre croissant de maîtrise des compétences :

REGLEMENT DES EXAMENS

- ◆ **PASSABLE** : le candidat maîtrise les compétences du diplôme
- ◆ **BIEN** : le candidat maîtrise les compétences du diplôme avec aisance
- ◆ **TRES BIEN** : le candidat maîtrise les compétences du diplôme avec aisance et une grande facilité
- ◆ **FELICITATIONS DU JURY** : le candidat a surpris le jury par sa capacité à maîtriser les compétences avec aisance et maturité.

DOSSIER

PROFESSIONNEL

11

Page

LE LAB TEDDY PARRA – TEDDY PARRA S.A.S.– 20, rue de Clignancourt 75018 PARIS
Ecole : 6, rue Gobert 75011 PARIS
Tél. : +33 6 87 24 52 59 – Web : lelab.teddyparra.com - Mail : lelab@teddyparra.com



LE LAB TEDDY PARRA



LE LAB TEDDY PARRA



LE LAB TEDDY PARRA



REGLEMENT DES EXAMENS

Grille d'Evaluation des compétences

Cette grille est destinées aux examinateurs afin d'établir si les compétences requises pour l'attribution d'un bloc de compétence sont acquises.

Un Bloc de compétences est considéré comme acquis si l'ensemble des compétences est acquis.

L'acquis d'une compétence est laissé à la libre appréciation du ou des examinateurs au vu des éléments fournis par le ou les candidats.

◆ BLOC 1 : DESSIN ET CREATION DES PIECES ORIGINALES DE MODE

En tant qu'artisan artiste, le modéliste –créateur de mode imagine des créations de vêtements originaux à la demande de clients, d'entreprises de mode ou pour ses propres collections. En s'inspirant de cahiers de tendances mais aussi en multipliant et en diversifiant les sources d'inspirations, il sait donner corps à des idées en travaillant des tissus et des matières qu'il va transformer en vêtements. Il doit être capable de :

Analyser des tendances concernant la mode et les créations originales

- Analyser des tendances du secteur de la mode, rechercher des tendances en termes de coupes, de matières, d'innovations,
- Rechercher des inspirations, identifier des styles de créations, des coupes, des matières pour des projets de créations donnés en fonction des attentes déclarées du client

Dessiner des créations originales de mode, des vêtements et des accessoires

- Dessiner des projets de créations originales de mode, réaliser des déclinaisons de créations originales, travailler visuellement des rendus et des effets de formes et de matières,
- Présenter des croquis de créations, réaliser différentes vues de modèles, travailler des rendus esthétiques de dessins, expliquer des hypothèses retenues pour des créations, présenter des inspirations

Le candidat doit fournir:

1 MOIS AVANT LA DATE D'EXAMEN :

- ◆ Un poster d'ambiance de collection (numérique et papier)
- ◆ Des silhouettes d'une collection capsule avec matières et couleurs (3-4 silhouettes principales et 3-4 silhouettes dérivées de chaque principale)

LE JOUR DE L'EXAMEN:

REGLEMENT DES EXAMENS

- ◆ Une présentation orale de 5-10 mn de la démarche et de l'univers de la collection en accord avec la vision des tendances du créateur

◆ BLOC 2 : PRECONCEPTION ET REALISATION DES PROTOTYPES DE VETEMENTS ET D'ACCESSOIRES DE MODE A PARTIR DE CROQUIS

A partir de croquis et de planches, le modéliste – artisan créateur de mode procède à la réalisation effective des pièces et des vêtements qu'il a imaginés. Du choix des matières aux techniques d'assemblage, il réalise, seul ou avec des équipes d'ateliers, l'ensemble du processus de création des prototypes. C'est à partir de ces prototypes que seront lancées les phases de production et de commercialisation. Il doit notamment :

Sélectionner des matières et des techniques adaptés et réaliser des prototypes de créations

- Rechercher des matières pour des confections de vêtements, tester des rendus esthétiques, des volumes et des effets de matières,
- Intégrer des contraintes de budgets à des recherches de matières et de tissus, rechercher des fournisseurs de matières et de tissus
- Sélectionner les tissus, sélectionner des accessoires et des éléments à ajouter à des créations,
- Réaliser des découpes de tissus pour des réalisations de prototypes, travailler et confectionner des pièces d'études, travailler des assemblages de textiles,

Diriger des essayages, adapter des patronnages de modèles et de créations pour lancer des productions

- Diriger des essayages de vêtements sur mannequin ou client, corriger la toile d'essayage, repositionner des éléments et des accessoires pour obtenir des effets visuels recherchés, retoucher des patronnages pour obtenir les effets et rendus souhaités, corriger le bien aller,
- Adapter des techniques de montage et d'assemblage à des créations, contrôler des perfections de prototypes
- Finaliser des prototypes de vêtement et de créations, réaliser des patronnages en taille standard en vue de productions et de reproductions de pièces par des ateliers
- Réaliser une fiche technique détaillant les techniques de montage et d'assemblage retenues

Le candidat doit fournir:

1 MOIS AVANT LA DATE D'EXAMEN :

- ◆ Des fiches techniques de chaque vêtement avec échantillons de matières
- ◆ Des prototypes avec annotations de corrections
- ◆ Dans le cas de finitions complexes, des pièces d'étude tissus des finitions envisagées

DOSSIER

PROFESSIONNEL

13

Page

LE LAB TEDDY PARRA – TEDDY PARRA S.A.S.– 20, rue de Clignancourt 75018 PARIS
Ecole : 6, rue Gobert 75011 PARIS
Tél. : +33 6 87 24 52 59 – Web : lelab.teddyparra.com - Mail : lelab@teddyparra.com



LE LAB TEDDY PARRA



LE LAB TEDDY PARRA



LE LAB TEDDY PARRA

REGLEMENT DES EXAMENS

LE JOUR DE L'EXAMEN:

- ◆ Une présentation orale de 5-10 mn des prototypes et des corrections réalisées sur les patronnages

◆ BLOC 3 : PREPARATION A L'INDUSTRIALISATION DE PETITES SERIES

Le modéliste – artisan créateur de mode vit de la vente de ses créations. Que ce soit pour son propre compte, en lien avec sa propre marque, pour le compte d'une marque, il doit être capable de les produire lui-même ou de les faire fabriquer en atelier, afin d'assurer le bon déroulement des livraisons client. De la numérisation du prototype, à la rédaction complète du dossier technique, en passant par la gradation, l'utilisation du logiciel CAO est devenue aujourd'hui incontournable. Pour assurer le bon déroulement des productions, il doit être capable :

Modifier, grader et industrialiser les produits sur un logiciel CAO (LECTRA Modaris) :

- Digitaliser un patronnage et le régler sur un logiciel adapté (LECTRA Modaris par exemple)
- Transformer les patronnages numériques selon les demandes client
- Effectuer la gradation des modèles selon une gamme de taille
- Optimiser numériquement le placement des patronnages sur les matières, et calculer un coût matières

Rédiger les dossiers techniques d'une collection en vue de la production de petites séries

- Rédiger une gamme de montage et concevoir une fiche technique
- Compléter un dossier technique avec une grille de gradation
- Calculer un prix de production
- Définir des critères qualité de production

Le candidat doit fournir:

1 MOIS AVANT LA DATE D'EXAMEN :

- ◆ Les fichiers LECTRA de gradation et placement
- ◆ Les dossiers techniques complets des pièces de la collection
- ◆ Les prix de production

◆ BLOC 4 : FABRICATION DE PRODUITS VESTIMENTAIRES A PARTIR D'INFORMATIONS TECHNIQUES

REGLEMENT DES EXAMENS

Le modéliste – artisan créateur de mode vit de la vente de ses créations. Que ce soit pour son propre compte, en lien avec sa propre marque, pour le compte d'une marque, il doit être capable de les produire lui-même. Pour cela, il doit notamment:

Collecter et décoder les informations techniques et préparer d'une phase de travail:

- Analyser le dossier technique et le prototype et relever les informations pertinentes pour le construction du vêtement
- Préparer et couper les matières en vue de la réalisation du vêtement

Réaliser le ou les vêtements à partir de consignes opératoires :

- Réaliser les opérations de coupes, entoilages
- Réaliser les opérations de montages
- Réaliser les finitions
- Contrôler les opérations à tous les stades

Le candidat doit fournir:

1 SEMAINE AVANT LA DATE D'EXAMEN :

- ◆ Collection capsule avec finitions

◆ BLOC 5 : REALISATION D'UNE OU PLUSIEURS COMMANDES DE MODELISATION DES CREATIONS ARTISANALES SUR-MESURE

A partir des modèles imaginés et sur demande de clients, le modéliste – artisan créateur de mode réalise des vêtements pour le compte d'acheteurs ou de clients particuliers. En fonction des commandes qu'il reçoit, il doit pouvoir établir des devis en prenant en compte l'ensemble des opérations nécessaires à la réalisation de modèles et/ou d'accessoires. Ces créations peuvent être originales ou effectuées sur mesure à partir des modèles créés et imaginés dans le cadre de collections. Il doit être capable de :

Analyser demandes de créations originales et préciser des attentes de clients

- Echanger avec le client, reformuler et préciser ses attentes et sa commande, identifier les contraintes, présenter des prestations de stylisme-modélisme proposées, présenter des books de créations
- Evaluer des possibilités de gestions de commandes, valider des enveloppes budgétaires, identifier et confirmer des délais de créations, préciser des modes de collaboration, valider des cadres et conditions de travail

Etablir des devis en lien avec des commandes à l'appui d'esquisses de créations

- Réaliser des croquis de créations sur mesure, présenter différentes déclinaisons, évaluer des possibilités d'utilisation de matières, proposer des matières pour des créations,
- Réaliser des prises de mesures et de mensurations, noter tous les détails de morphologies pour des créations de vêtements
- Estimer des tarifs de conception/création de vêtements de mode, établir un devis pour le client, détailler des prestations pour contractualiser

Réaliser un prototype sur-mesure

DOSSIER

PROFESSIONNEL

15

Page

LE LAB TEDDY PARRA – TEDDY PARRA S.A.S.– 20, rue de Clignancourt 75018 PARIS
Ecole : 6, rue Gobert 75011 PARIS
Tél. : +33 6 87 24 52 59 – Web : lelab.teddyparra.com - Mail : lelab@teddyparra.com



LE LAB TEDDY PARRA



LE LAB TEDDY PARRA



LE LAB TEDDY PARRA

REGLEMENT DES EXAMENS

- Prendre des mesures sur un client ou utiliser une grille de mesure fournie par le client
 - Prendre en compte les éventuelles particularités de conformation du client
 - Réaliser un prototype, faire un essayage et corriger les défauts
- Fabriquer un ou plusieurs vêtements à la demande du client**
- Réaliser la découpe unitaire d'un vêtement
 - Réaliser les prestations d'assemblages du vêtement en tenant compte des demandes du client
 - Réaliser les finitions

◆ BLOC 6 : GESTION DES PRODUCTIONS DE VÊTEMENTS DE MODE, SÉLECTION DES CIRCUITS DE DISTRIBUTION ET DÉVELOPPEMENT D'UNE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE DE MODELISTE-ARTISAN/CRÉATEUR

Pour assurer la réussite de son activité, le modéliste – artisan créateur de mode doit positionner son activité et être capable de déterminer de manière anticipée les modèles économiques qui vont lui permettre de pérenniser et de développer son activité. Indépendamment de ces choix, il doit être capable de gérer des productions de vêtements, de sélectionner des modes de distribution adaptés, d'assurer la promotion de ses créations au sein d'ateliers ou en clientèle à l'organisation de défilés en passant par l'utilisation des réseaux sociaux et de communiquer auprès de ses acheteurs. Il doit être capable de :

Créer une activité professionnelle de modéliste – artisan créateur de mode

- Étudier le marché de la mode, analyser des positionnements de marques de prêt à porter ou s'installer en indépendant, étudier des possibilités de lancement de marques de modes pour des publics donnés
- Comparer les avantages et les inconvénients des différentes structures juridiques, sélectionner un statut adapté à des orientations d'activités,

Gérer des productions et des commercialisations de vêtements de mode

- Sélectionner les fournisseurs de tissus et d'accessoires, rechercher des partenaires, avec lesquels travailler,
- Structurer des relations commerciales, développer des partenariats avec des artisans spécialisés auxquels il pourra sous-traiter des tâches spécifiques (boutonniers, broderies, dentelles...)
- Déterminer des stratégies de distribution et de commercialisation de créations de modes, négocier des conditions de référencement et de distributions par des boutiques et des enseignes

Gérer et développer une activité professionnelle de modéliste – artisan créateur de mode

- Assurer la gestion administrative et comptable d'une activité de modéliste créateur de mode, contrôler les déclarations, analyser et piloter la rentabilité d'une activité de créateur de mode
- Concevoir une stratégie pour développer son activité, programmer des démarches commerciales, établir des budgets prévisionnels, anticiper des volumes d'activités
- Programmer des actions, anticiper des étapes de développement

Le candidat doit fournir:

1 MOIS AVANT LA DATE D'EXAMEN :

- ◆ Le rapport de présentation du projet professionnel

LE JOUR DE L'EXAMEN:

REGLEMENT DES EXAMENS

- ◆ Une présentation orale de 5-10 mn du projet professionnel

